Janko Ljumović

SVIJET UMJETNIČKIH PROFESIJA DRAMA I POZORIŠTE

izdavači:
Udruženje dramskih umjetnika Crne Gore
Zavod za udžbenike i nastavna sredstva - Podgorica

Podgorica, 2020.

Studentima, učenicima, profesionalcima, ali i potpunim „strancima“ u svijetu kazališnog života, ili zainteresiranim publikama i čitateljima, nakon čitanja cijelog Ljumovićeva rukopisa postaje i očita i pregledna složenost kazališnog života u strukturi njegove profesionalne produkcije i recepcije, postaje jasna posebnost pojedinačne uloge i doprinosa svake profesije u toj mreži zajedničkog stvaranja. Istovremeno postaje jednostavno i lako razumljiv na prvi pogled kompliciran smisao postojanja tolikog broja raznovrsnih i raznorodnih profesija okupljenih u jednom jedinstvenom i simultanom procesu proizvodnje... Upravo u tom smjeru i sve odabrane studije slučaja dodaju encikopedijsko-leksikonskom materijalu plastičnost, živost i uvjerljivost. Teorijski pojmovi dobijaju tako imena, prezimena, lica i glasove, a akademski se pojmovi pretvaraju u kazališne slike.

Darko Lukić
Rotenburg

Knjiga koja je pred nama, „Svijet umjetničkih profesija – drama i pozorište“ Janka Ljumovića je jedan veoma važan teatrološki dokument, monografija, mogu reći i udžbenik o pozorištu, i o svijetu pozorišta, viviseciran na jedan suptilan i neposredan način... Fotografski materijal i veoma inventivni dizajn nam daju mogućnost da sami pročitamo i sačuvamo svoju sliku pozorišta kao jednog kompletnog medija i umjetnosti koja i te kako treba biti poštovana i popularizovana. Minuciozno i precizno napisana, ova knjiga je svojevrsni vodič u procesu otkrivanja pozorišta.

Ana Stojanoska
Fakultet dramskih umjetnosti, Skoplje

Svijet pozorišta, uči nas tome Janko Ljumović, jeste zaseban univerzum, ali koji se poklapa i dodiruje sa brojnim drugim svjetovima, sa kojima je u vezi, ponekad u sukobu, a povremeno u najdivnijem skladu. Stoga ovo jeste monografija, ali i – atlas. Dakle, autor pred nas stavlja „zbirku zemljopisnih i astronomskih karata“, sređenih u cjelinu, olakšava nam putovanje i snalaženje u ponekad nepoznatom prostoru... On ne pristaje na puko stvaranje pojmovnika, rječnika u kojem nas pritiska odsustvo ljudi; njegova monografija je svojevrsni palimpsest, pa u skrivenim, „izbrisanim“ slojevima teksta, u stanju smo prepoznati „teatarski imenik“. Knjigu koja daje „adrese“, tj. pozicionira sve te brojne pozorišne ljude i omogućava nam dugotraženu komunikaciju sa njima... Njegovo pisanje, dakle, jeste i „prebacivanje čaršafa preko nevidljivih tijela pozorišnih duhova“.

Almir Imširević
Akademija scenskih umjetnosti, Sarajevo